



PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS
DE GRADO MEDIO DE FORMACIÓN PROFESIONAL
Y ENSEÑANZAS DEPORTIVAS 2007

LENGUA CASTELLANA
SERIE 3

S3_052_2

DATOS DE LA PERSONA ASPIRANTE

CALIFICACIÓN

APELLIDOS Y NOMBRE:

DNI:

INSTRUCCIONES:

Las faltas de ortografía descuentan 0,05 puntos hasta un máximo de 1 punto.

Leer atentamente el siguiente texto y hacer las actividades que encontrará a continuación.

Literatura gótica. El lado oscuro de la literatura

Cogemos una olla llena de niebla e introducimos castillos embrujados, criptas tenebrosas, almas condenadas y monstruos horripilantes, tormentas eléctricas y noches inacabables, y lo aliñamos con la más densa oscuridad. Si se desea, añadimos escenas estrechas de leyendas populares. Mezclamos con cuidado y ya lo tenemos: una novela digna del género gótico (su calidad dependerá de la destreza del cocinero). En los relatos góticos se advierte un erotismo misterioso y un amor por aquello decadente y ruinoso. La depresión profunda, la angustia, la soledad, el amor enfermizo, aparecen en estos textos vinculados con aquello oculto y sobrenatural. En su primer periodo, la literatura gótica surge como respuesta a las inquietudes de las almas más disconformes con el orden regente, que buscan poder experimentar sensaciones prohibidas y huir de la rutina diaria. Pronto una parte significativa de la sociedad asimila este nuevo género y lo utiliza como válvula de escape. La palabra gótico en sus orígenes se utilizaba para designar la barbarie germánica, aquello medieval, el desorden y el caos, generalmente con connotaciones negativas. Sin embargo, a medida que adelanta la segunda mitad del siglo XVIII, algo empieza a cambiar en la sociedad: surge el gusto por la arquitectura medieval y por las sombras. Es en esta nueva atmósfera que aparece en Inglaterra la figura de Horace Walpole (1717-1797) y su Castillo de Otranto (1764), considerada por muchos la primera novela gótica. Más o menos no hay duda de que se trata de la primera obra con elementos claramente góticos: un castillo, una inocente princesa, monjes, sucesos sobrenaturales... El Castillo de Otranto constituyó un punto de ruptura a partir del cual muchos empezaron a experimentar y profundizar en este nuevo género. Horace Walpole, iniciador del género, empleó toda su fortuna en la construcción de un castillo gótico, donde después vivió.

José González, *Eureka* número 8, octubre de 2006

1. Explicar qué significaba la palabra *gótico* al principio de ser usada. 1 PUNTO

2. Indicar cuál se considera la primera novela gótica y quién fue su autor.

1 PUNTO

3. Explicar el significado de la oración *En su primer periodo, la literatura gótica surge como respuesta a las inquietudes de las almas más disconformes con el orden regente, que buscan poder experimentar sensaciones prohibidas y huir de la rutina diaria.*

1 PUNTO

4. a) Escribir un sinónimo de las siguientes palabras subrayadas en el texto y que se adecúe al contexto en que se encuentran.

0,5 PUNTOS

diaria

surge

b) Escribir un antónimo de las siguientes palabras subrayadas en el texto.

0,5 PUNTOS

llena

profunda

5. Definir.

1 PUNTO

relatos:

arquitectura:

6. Indicar a qué categoría gramatical pertenecen las siguientes palabras del texto

1 PUNTO

niebla

utiliza

gótico

empieza

7. En la frase *Horace Walpole, iniciador del género, empleó toda su fortuna en la construcción de un castillo gótico*, señalar el sujeto y el complemento directo.

1 PUNTO

Sujeto

Complemento directo

8. Redactar un texto de unas 100 palabras sobre uno de los dos temas siguientes.

3 PUNTOS

- a. ¿Cómo se imagina la vida en un castillo medieval?
- b. Expresar la opinión que le merece la última novela que ha leído o la última película que ha visto.